

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол №

« 05 »

2022 р.

Заступник голови Приймальної
комісії

Ю. О. Каганов



ПРОГРАМА ФАХОВИЙ ІСПИТ З ДИЗАЙНУ

Освітній ступінь: магістр

Спеціальність: 022 Дизайн

Спеціалізація: 022.01 Графічний дизайн

Освітньо-професійна програма: Графічний дизайн

Запоріжжя – 2022

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Відповідно до законопроекту № 7132, який ухвалила Верховна рада 24 березня 2022 року (<https://itd.rada.gov.ua/billInfo/Bills/Card/39187>) та з метою забезпечення безпечних та рівних умов вступу на освітній ступінь магістра у Запорізькому національному університеті за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн» у 2022 фаховий іспит з дизайну організовано за допомогою технологій дистанційного навчання СЕЗН ЗНУ (Moodle).

Мета фахового іспиту з дизайну - з'ясування рівня теоретичних знань вступників, які вступають на основі здобутого освітнього ступеня бакалавра (спеціаліста) або на основі здобутого освітнього ступеня магістра за іншою спеціальністю з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім ступенем магістра спеціальності 022 «Дизайн» за ОП «Графічний дизайн» в межах ліцензованого обсягу.

Фаховий іспит з дизайну за ОП «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн» на базі основі здобутого освітнього ступеня бакалавра (спеціаліста) або на основі здобутого освітнього ступеня магістра за іншою спеціальністю є формою вступного випробування, що має на меті виявити творчий потенціал вступників з дизайну та орієнтування їх щодо навчання за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн».

Приймальна комісія університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом творчого конкурсу отримали не менше 100 балів (за шкалою від 100 до 200 балів). Бали (оцінки) фахового іспит з дизайну оголошуються головою (заступником голови) предметної комісії всім абітурієнтам, хто бере участь у випробуванні.

Форма фахового іспиту.

Фаховий іспит проходить з застосуванням електронної системи навчання «Moodle» відповідно до тем зазначених в програмі фахового іспиту.

У разі повітряної тривоги під час складання фахового іспиту, іспит переривається, учасники можуть пройти до укриття. Якщо повітряна тривога буде короткочасною, учасники можуть продовжити складання фахового іспиту.

II. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ФАХОВИЙ ІСПИТ

Білет фахового іспиту містить теоретичні тестові питання, які складаються в онлайн форматі за допомогою електронної системи навчання «Moodle».

Зміст питань включає наступні дисципліни: «Вступ до спеціальності»; «Рисунок»; «Живопис»; «Пластична анатомія»; «Історія мистецтв»; «Нарисна геометрія і перспектива»; «Основи композиції»; «Основи кольорознавства»; «Історія дизайну»; «Проектна графіка»; «Проектування»; «Дизайн реклами»; «Шрифти і типографіка»; «Комп'ютерні технології»; «Основи ергономіки, біоніка»; «Мультимедійні технології»; «Айдентика»; «Технології поліграфії»

У відповіді на теоретичне питання вступник має показати глибину й усвідомленість знань у світлі наступних вимог: основних сучасних методик проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; основних напрямків розвитку формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну; розвитку навичок проектно-графіки у професійній діяльності; основ з історії та теорії розвитку українського і закордонного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності; сутності та специфіки застосування у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.

III. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Іванов С. Основи композиції видання. Львів : Світ, 2013. 232 с.
5. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
6. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник 2-е вид., випр. та доп. Київ : Кондор, 2007. 496 с.
7. Лаптон Е., Філіпс Д. К. Основи. Графічний дизайн 04. Нові основи. Київ : ArtHuss, 2020. 262 с.
8. Потрашкова Л. В. Систематизація креативних прийомів побудови графічної композиції. *Системи обробки інформації*, 2021, 2 (165). С. 48-53.
9. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2020. 240 с.
10. Шевченко В. Становлення наукової думки щодо мови візуальної комунікації. *Вісник Книжкової палати*. 2014. № 9. С. 6-9.
11. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Instagram-канал Branding Inspiration. URL: [instagram.com/welovebranding](https://www.instagram.com/welovebranding)
3. Behance – соціальна медіа-платформа для розміщення портфоліо дизайнерів. URL: <https://www.behance.net>

IV. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

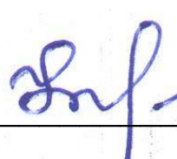
Кількість балів з фахового іспиту з дизайну підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку **200** балів дорівнює 100% правильних відповідей. Вступники, які отримали оцінку нижче **100** балів, не допускаються до участі у конкурсному відборі на навчання.

Усім абітурієнтам без винятку суворо заборонено користуватися під час складання вступного випробування будь-якими електронними пристроями, в тому числі мобільними телефонами, навіть якщо вони у режимі вимкнення. Якщо ж пристрої виявляють, то абітурієнтів позбавляють права складати випробування.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДІ НА ТЕОРЕТИЧНЕ ПИТАННЯ

200-бальна шкала	Критерії
200-190	демонструє високий рівень знань і навичок, орієнтується у фаховій літературі, вдало наводить приклади, наводить власні міркування, робить узагальнені висновки, використовує знання з суміжних галузевих дисциплін.
189-150	має високий рівень знань і навичок, при цьому відповідь повна, логічна, з елементами власних міркувань, але містить деякі неточності або пропуски в неосновних питаннях; можливе слабке знання фахової літератури.
149-124	в загальній формі розбирається у матеріалі, але відповідь неповна, неглибока, містить неточності, робить помилки при формулюванні понять.
123-100	поверхнево орієнтується в матеріалі, допускає помилки при висвітленні понять.
99-і нижче (не прохідний бал)	не орієнтується в матеріалі, допускає суттєві помилки при висвітленні понять.

Голова фахової атестаційної комісії



Ю. Є. Зубцова