

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № _____

«16» _____ 2021 р.

Заступник голови Приймальної
комісії

Ю. О. Каганов



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ОСНОВНОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ (ІСПАНСЬКОЇ)

Освітній ступінь: магістр

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно),
перша - іспанська

Освітня програма: Мова і література (іспанська)

Запоріжжя – 2021 рік

I. Пояснювальна записка

1. Мета фахового вступного випробування з «Основної іноземної мови (іспанської)» – з'ясувати рівень теоретичних знань та практичних навичок вступників, яких вони набули під час навчання на освітньому ступені/рівні бакалавра/спеціаліста/магістра, з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім ступенем магістра спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша - іспанська, освітня програма: Мова і література (іспанська) в межах ліцензованого обсягу спеціальності.

2. Форма фахового вступного випробування.

Фахове вступне випробування проходить у два етапи:

- Письмовий – абітурієнти здають письмову відповідь на питання екзаменаційного білету у письмовій формі. Тривалість письмового етапу – 60 хв.

- Усний – співбесіда з абітурієнтами з питань екзаменаційного білету.

3. Білети: структура білету.

1. Тестове завдання з актуальних проблем філології, методики викладання іноземної мови та зарубіжної літератури.

2. Письмове висловлювання за запропонованою темою з опорою на зазначені лексичні одиниці.

3. Визначення стилістичних прийомів/фігур у текстовому фрагменті.

Абітурієнтам пропонується виконати письмовий тест, що містить 30 завдань, спрямованих на виявлення теоретичної обізнаності з основних дисциплін, які входять до комплексу обов'язкових у межах освітнього ступеня «бакалавр». Зміст питань включає наступні дисципліни: вступ до мовознавства, теоретична фонетика, теоретична граматики, лексикологія, вступ до романської філології, стилістика, теорія та практика перекладу, лінгвокраїнознавство, історія мови, методика викладання іноземних мов, зарубіжна література, основна іноземна мова. Написання твору спрямовано на перевірку рівня сформованості мовленнєвої компетенції та філологічної ерудиції вступників на освітній ступінь «магістр». Основна мета останнього завдання полягає у тому, щоб перевірити вміння вступників на освітній ступінь «магістр» виявляти стилістичні тропи та фігури у поданому текстовому фрагменті та проводити лінгвостилістичний аналіз текстових одиниць.

4. Вимоги до письмової відповіді вступника.

Під час письмової відповіді на вступному випробуванні студент має виявити знання з провідних теоретичних дисциплін загально-лінгвістичного циклу, з методики викладання іноземної мови, з зарубіжної літератури; продемонструвати вміння та навички лінгвостилістичного аналізу фрагменту художнього тексту із застосуванням знань з теорії мови та літератури; репрезентувати навички письмової комунікації.

II. Критерії оцінювання

Бали нараховуються наступним чином:

1. Тестове завдання з актуальних проблем філології та методики викладання іноземних мов – 120 балів.
2. Письмове творче завдання – 60 балів.
3. Визначення стилістичних прийомів у фрагментах іспаномовних художніх текстів – 20 балів.

Для особи, яка претендує на зарахування за ступенем магістра (за 200 бальною шкалою):

Високий рівень (175-200 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: в повній мірі засвоїв увесь програмний матеріал, показує знання не лише основної, але й додаткової літератури, наводить власні міркування, робить узагальнюючі висновки, використовує знання з суміжних галузевих дисциплін, вдало наводить приклади.

Достатній рівень (150-174 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: має також високий рівень знань і навичок. При цьому відповідь досить повна, логічна, з елементами самостійності, але містить деякі неточності або пропуски в неосновних питаннях. Можливе слабе знання додаткової літератури, недостатня чіткість у визначенні понять.

Задовільний рівень (124-149 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: в загальній формі розбирається у матеріалі, але відповідь неповна, неглибока, містить неточності, робить помилки при формулюванні понять, відчуває труднощі, застосовуючи знання при наведенні прикладів.

Низький рівень (100-123 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: в загальній формі розбирається у матеріалі, допускає суттєві помилки при висвітленні понять, на додаткові питання відповідає не по суті.

До участі у конкурсі не допускається (0-99 балів), якщо вступник виявив такі знання та вміння: не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки при висвітленні понять, на додаткові питання відповідає не по суті.

II. Структура програми

На фаховому випробуванні вступник на ступінь «магістр» повинен показати знання з наступних дисциплін:

Загальне мовознавство: основні етапи історії мовознавства, його сучасний стан, походження та функції мови, словотворення, лексика, морфологія, синтаксис, лінгвістика тексту, типологія мов.

Романська філологія: походження романських мов, їх сучасний стан, історико-літературні джерела давньороманських мов, наголос та система консонантизму і вокалізму, головні риси лексики, морфології та синтаксису давньороманських мов, етапи їх розвитку, історія романського мовознавства.

Історія іспанської мови: утворення «іспанської» латини, її особливості; еволюція системи вокалізму та консонантизму; морфологічні та синтаксичні особливості іспанської мови у діяхронічному аспекті; розвиток системи іспанської лексики; періодизація історії іспанської мови; основні тенденції розвитку сучасної іспанської мови.

Лексикологія: структура слова; словотворення, систематизація словникового складу сучасної іспанської мови; поняття синонімії, антонімії та омонімії; варіативність іспанської мови; походження словникового складу іспанської мови та тенденція розвитку мови; фразеологічна система іспанської мови; словники іспанської мови.

Теоретична граматики: основні етапи розвитку граматики; засоби творення граматичних форм в іспанській мові; граматичні та лексичні значення; граматичні категорії; класифікація частин мови та їх основні критерії; категорія способу: наказовий, дійсний, умовний; безособові форми дієслова: інфінітив, герундій, прикметник; синтаксис; граматичні категорії речення; класифікація речень.

Стилістика: поняття літературної мови, літературної і комунікативної норм; критерії визначення функціональних стилів; мовленнєві реєстри; фонетичні, лексичні та граматичні особливості функціональних стилів іспанської мови; стилістичні тропи та фігури; стилістичний аналіз тексту.

Теорія та практика перекладу: історія перекладу; витоки та здобутки перекладознавства в Іспанії та Україні; категоріальний апарат сучасного перекладознавства; поняття перекладацької трансформації та класифікація її видів; лексичні проблеми перекладу; граматичні проблеми перекладу; функціонально- та індивідуально-стильові труднощі перекладу.

Методика викладання іноземної мови:

Система освіти в Україні та навчання іноземних мов. Зв'язок методики з педагогікою і психологією. Характеристика граматичних навичок мовлення. Активний, пасивний і потенціальний словниковий запас. Вимоги до вимови учнів. Навчання звуків і інтонації іноземної мови. Типи і структура уроків іноземної мови. Характеристика аудіювання як виду мовленнєвої діяльності та уміння. Характеристика говоріння як виду мовленнєвої діяльності та

уміння. Навчання діалогічного мовлення. Навчання монологічного мовлення. Суть читання, його психофізіологічні механізми, характер текстів для читання. Письмо і писемне мовлення. Вимоги до уроку іноземної мови. Типи і структура уроків іноземної мови. Класифікація методів навчання іноземних мов. Методи дослідження в методиці навчання іноземних мов. Принципи, методи та засоби навчання іноземної мови. Методика навчання іноземних мов як наука. Комунікативний підхід у навчанні іноземної мови. Лінгвопсихологічна характеристика мовленнєвої діяльності та спілкування. Система вправ як методична проблема. Типи вправ. Процес засвоєння лексичного матеріалу. Етапи навчання аудіювання. Етапи навчання монологічного мовлення. Навчання техніки читання. Навчання техніки письма. Особливості навчання іноземної мови на різних ступенях. Планування навчального процесу з іноземної мови. Інтенсивне навчання іноземній мові. Контроль у навчанні іноземній мові Види читання. Особливості навчання читання різних видів. Позакласна робота з іноземної мови.

Зарубіжна література:

Антична література. Героїчний епос Давньої Греції: шляхи виникнення, форми побутування, ідейний зміст.

Література Середньовіччя та Ренесансу, література XVII – XVIII ст. Основні характеристики західноєвропейської літератури Середньовіччя (етапи розвитку, особливості уявлення про світ та людину, система жанрів). Загальна характеристика літератури західноєвропейського Ренесансу (етапи розвитку, нова модель світу та її художнє осмислення, система жанрів, основні представники). Основні характеристики літератури XVII ст. (осмислення результатів Ренесансу, барокова модель світу та її втілення в художній творчості, естетика класицизму, основні представники). Специфіка літератури доби Просвітництва: основні літературні напрями, художні тенденції, представники.

Література XIX ст. Генезис романтизму: преромантизм, історичні передумови виникнення романтичних шкіл, феномен Великої Французької революції і його вплив на європейську філософську думку/

Література кінця XIX – початку XX ст. Основні характеристики літератури кінця XIX – початку XX ст. (динаміка літературного процесу, спектр літературних явищ, що відносяться до різних напрямків, течій та шкіл, система жанрів).

Література XX ст. (I половина). Основні характеристики літератури I половини XX ст. (інтелектуально-духовна атмосфера початку XX ст., основні художньо-естетичні й філософські напрями, людина як об'єкт соціальнофілософського аналізу: позитивістські, екзистенціальні, психоаналітичні, теологічні та інші концепції). Модернізм як культурологічна категорія та тип творчого світобачення (поняття модернізму, філософські та естетичні засади, нова концепція особистості).

Література XX ст. (II половина). Основні філософські, соціологічні та естетичні концепції епохи (спектр літературних явищ, становлення

літератури постмодернізму, пошук універсальної художньої мови, різновиди жанрових модифікацій.). Подальший розвиток літератури екзистенціалізму в творчості Ж.-П. Сартра, А. Камю, Б. Віана. «Новий роман» та його місце у літературі Франції II пол. XX ст. (А. Роб-Грійє, Н. Соррот, М. Бютор, К. Сімон). «Театр абсурду». Формування поетики у творчості Е. Іонеску та С. Беккета. Особливості світобачення та його відображення у структурі драм театру абсурду. Екзистенціально-реалістичний синтез у сучасній літературі. Література Іспанії: динаміка літературного процесу, спектр літературних явищ, зображення трагізму світовідчуття (К.Л. Сафон). Місце та значення латиноамериканського роману у контексті світової літератури: загальноконтинентальний художній код-поєднання образного бачення й філософських концепцій, особливості “магічного реалізму” (Х.Л. Борхес, Г. Гарсія Маркес, Ж. Амаду, Х. Кортасар, П. Коельо та ін.).

Постмодерністський стан розвитку літератури XX ст. Постмодернізм як особлива світоглядна концепція й форма художнього бачення кінця XX – початку XIX ст. (пригоди терміну, філософські та естетичні засади, спрямованість на розуміння світу як хаосу, плюралістичність, ацентризм та ін.). Особливості парадигми постмодернізму на світоглядному рівні (сприйняття світу як хаосу, абсурду, позбавленого причинно-наслідкових зв’язків та соціально-психологічної детермінованості поведінки). Поняття реальності у постмодернізмі як реальності культури (текст культури) і «світ як текст».

Лауреати Нобелівської премії XXI ст. Естетика та менталітет початку XXI ст. суспільно-духовна ситуація. Основні філософські та естетичні засади. Становлення нової концепції особистості та моделі світу у творчості Г. Граса, Д.М. Кутзеє, Е. Єлінек, Г. Пінтера, О. Памука, Д. Лесінг, Г. Мюллер, М.Варгаса Льоси, Т. Транстрюмера, Ж-М. Леклезію, Мо Яня.

Літературознавчий аналіз творчості окремих авторів:

Антична література. Героїчний епос Давньої Греції: шляхи виникнення, форми побутування, ідейний зміст. Поняття про міф. Особливості міфологічного мислення. Есхіл як «батько трагедії»: естетичні особливості драми. Художні новаторства драматургії Софокла. Філософськопсихологічна трагедія Евріпіда. Здобутки «золотого століття» римської літератури. Своєрідність синтезу міфа та історії в поемі Вергілія «Енеїда». Давньогрецька лірика: походження, версифікація, жанрове розмаїття.

Середньовіччя, епоха Відродження, XVII – XVIII століття. Данте Аліг’єрі як останній поет Середньовіччя та провісник Відродження (на матеріалі «Божественної комедії»). Творчість Ф. Рабле як прояв ренесансного універсалізму. Творчість У.Шекспіра: періодизація, тематичний та жанровостильовий діапазон. Своєрідність поетики роману «Дон Кіхот» М.Сервантеса і концепт “донкіхотство”. Класицизм у літературі XVII ст.: основні естетичні правила та норми, провідні представники.

Література XIX ст. Єнська романтична школа: історія виникнення, розвитку, головні представники, періодика, ідеї. Феномен двоєсвіту та

романтична іронія у творчості Е.Т.А. Гофмана. Трагічний оксюморон як основа поетики та світогляду Ш. Бодлера. А. Міцкевич: співець Литви та центральна фігура польського романтизму. Розуміння Стендалем людської натури. Поняття «італійського характеру» і прояв його в художній творчості. Соціальна класифікація героїв по типу біологічного систематизування в творчості О. Бальзака. «Вікторіанство». Об'єктивність як кредо письменництва Г. Флобера.

Література кінця XIX – початку XX ст. Своєрідність художнього світу Еміля Золя (концепція “природної людини”, особливості поетики; надмірна натуралістична деталізація та імпресіоністська стилістика). Своєрідність психологізму у творчості Гі де Мопассана: зображення людини через поведінку, портрет, жест, деталь, пейзаж у романі “Життя” та новелі “Пампушка”. Специфіка символізму як літературного напрямку. Символізм у драматургії М.Метерлінка: особливості конфлікту та його втілення в структурі п'єс (“Там, усередині”).

Література XX ст. (I половина). “Враження” – критерій істини в епопеї М.Пруста: концепція світу і людини, полеміка з натуралістичною технікою письма, самоцінність інстинктивної пам'яті, вишуканий психологічний аналіз. Проблема пошуків духовних основ людського буття та їх зображення у творчості А.де Сент-Екзюпері (“Маленький принц”). Основні теми поезії

Ф. Гарсія Лорки: Доля, Смерть, Кохання. Особливості драматургії Ф.Гарсія Лорки. Своєрідність екзистенціалізму у творчості Ж.-П. Сартр (екзистенціальна концепція “ситуації” та “свободи вибору”, в “граничній ситуації”. Нудота як відображення сутності реакції на буття в світі у романі.

Література XX ст. (II половина). Модель світу та людини у романі Ле Клезіо «Золота рибка». Школа “нового роману” у французькій літературі (“речізви” А.Роб-Грійє, тропізми Н.Саррот, “міфологізми” М.Бютора). Світ як хаос та безглуздя в “театрі абсурду”. Е.Іонеско (“Лиса співачка”). Загально-філософська тематика творчості С.Беккета (“Чекаючи на Годо”). Реальне та фантастичне у “магічному реалізмі” Г.Гарсія Маркеса (“Сто років самотності”). Постмодерністський код роману М.Павича «Хазарський словник».

Література постмодернізму. Проблема нелінійного письма у творчості М.Павича (“Хазарський словник”, “Ліжко на трьох”, “Роман як держава” та ін.). Роман Ф. Бегбедера “Ідеаль” як відображення нових художніх тенденцій у літературі поч. XXI ст. Концептуальність творчості М. Уельбека “Платформа”, “Елементарні частки”.

Перелік тем для твору:

1. Los problemas sociales de la juventud española.
2. Sistemas educativos de España y Ucrania.
3. Los problemas sociales de la juventud en Ucrania.
4. España como miembro de la Unión Europea.
5. El carácter nacional ucraniano.
6. Ucrania y su lugar en el mundo.

7. El papel de la lengua española en el mundo contemporáneo.
8. Los medios masivos y su influencia en la opinión pública.
9. La política lingüística del Estado español.
10. El carácter nacional español.

IV. Список рекомендованої літератури

Загальне та романське мовознавство:

1. Алисова Т.Б., Репина Т.А., Таривердиева М.А. Введение в романскую филологию. Изд-е 3-е, испр. и доп. Москва : Высшая школа, 2007. 453 с.
2. Вступ до мовознавства : підручник / І. О. Голубовська, С. М. Лучканин, В. Ф. Чемес та ін. ; ред. І. О. Голубовська. Київ : Академвидав, 2016. 320 с.
3. Бурсье Э. Основы романского языкознания. Москва : Изд-во иностр. лит-ры, 2008. 668 с.
4. Томашпольский, В. И. Сравнительно-историческое романское языкознание : учебник для бакалавриата и магистратуры. Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. 367 с.
5. Нарумов Б.П.Формирование романских литературных языков: Современный галисийский язык Изд. 2, доп. Москва : URSS. 2008. 168 с.
6. Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика: напрями та проблеми. Черкаси, 2017. 890 с.
7. Gutiérrez-Rexach J. Enciclopedia de lingüística hispánica. Volumen 1.Routledge, 2016. 869 p.
8. Gutiérrez-Rexach J. Enciclopedia de lingüística hispánica. Volumen 2. Routledge, 2016. 869 p.

Лексикологія:

1. Виноградов В. С. Лексикология испанского языка. Москва : КДУ, 2010. 546 с.
2. Садиков А.В. Испанский язык сквозь призму лексики. Лексикология испанского языка.Москва : URSS, 2016. 416с.
3. Ткаченко Л.Л. Лексикологія іспанської мови. Навчальний посібник.Херсон : ХДУ, 2013.188 с.
4. Breve esbozo de la lexicología española = Стислий нарис іспанської лексикології : навч. посіб. для студентів ВНЗ, які навчаються за спеціальністю 6.020303 «Філологія» / Нар. укр. акад., каф. герман. Та роман. філол. ; авт.-упоряд. І. О. Оржицький. Харків : Вид-во НУА, 2015. 36 с.
5. Korbozerova N. M. Análisis contrastivo de los sistemas léxicos en las lenguas española y ucraniana. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*. Вип. 27. 2015. С.171–177.

Теоретична граматика:

1. Канонич С.И. Ситуативно-речевая грамматика испанского языка. Изд.2, доп. Москва : Либроком, 2009. 224 с.
2. Попова Н.И. Артикль в современном испанском языке. Москва : МАКС Пресс, 2019. 116 с.
3. Фирсова Н.М. Грамматическая стилистика современного испанского языка. Москва : URSS, 2019. 352 с.
4. Nueva gramática de la lengua española (2009). URL: <http://aplica.rae.es/grweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Стилістика:

1. Алексеев А.Я. Сопоставительная стилистика. Учебное пособие. Днепропетровск : Национальный горный университет, 2012. 471 с.
2. Ткаченко Л.Л. Стилістика іспанської мови. Навчальний посібник. Херсон : ХДУ, 2013. 231 с.
3. Danilich V.S. Estilística de la lengua española. Kyiv, 2016. 138 págs.

Історія іспанської мови:

1. Корбозерова Н.М. Історія іспанської мови. Навчальний посібник. Дніпро : Середняк Т.К. (колективна монографія), 2015. 162 с.
2. Корбозерова Н.М. Від піренейської латини до hispanic romance: історико-культурні та мовні аспекти. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*. Випуск 34. 2018 С.52-59.
3. Korbozerova N. M. Common problems of historical linguistics. *Filologiczne nauki, Pedagogiczne nauki*. Przemyśl: Nauka I Studia. 2015. P.5-11.
4. Menéndez Pidal Ramón Historia de la lengua española. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal y Real Academia Española, 2005, 1 vol. 1368 p.
5. Menéndez Pidal Ramón Historia de la lengua española. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal y Real Academia Española, 2005, 2 vol. 752 p.

Теорія та практика перекладу:

1. Верба Г.Г., Гетьман З.О. Підручник з перекладознавства : підруч. для студ. вищ. навч. заклад. Вінниця : Нова книга, 2013. 304 с.
2. Верба Г.Г., Гетьман З.О., Лопес Тапіа Ф.Х. Curso de Interpretacion del Espanol al Ucrainiano: Manual de interpretacion para estudiantes de nivel avanzado : посіб. з пер. для старш. курс. пер. від-ня рек. МОНУ. Вінниця : Нова Книга, 2007. 472 с.
3. Виноградов В. С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы). Москва : ИОСО РАО, 2001. 117 с.
4. Newmark P. Manual de traducción. Madrid : Cátedra, 2006. 368 p.

5. Hurtado Albir A. Traducción y traductología. Introducción a la traductología. Madrid : Cátedra, 2001. 696 p.

Методика викладання іноземної мови:

1. Вишневський О.І. Методика навчання іноземних мов. Навчальний посібник. Київ : Знання, 2011. 206 с.
2. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика : підручник для студ. класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів / Бігич О. Б., Бориско Н. Ф., Борецька Г. Е. та ін./ за загальн. ред. С. Ю. Ніколаєвої. Київ : Ленвіт, 2013. 590 с.
3. Редько В.Г. Лінгводидактичні засади навчання іноземної мови учнів старших класів загальноосвітніх навчальних закладів. Київ : Педагогічна думка, 2013. 260 с.
4. Ружин К.М. Методика навчання іноземних мов у загальноосвітніх навчальних закладах: теоретичні засади. Навчальний посібник у схемах і таблицях для студентів факультету іноземної філології освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр». Запоріжжя: ЗНУ, 2012. 115 с.
5. Ружин К.М., Каніболоцька О.А. Методика викладання іноземних мов : практикум для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня "бакалавр" професійних спрямувань "Мова і література (німецька, французька, іспанська, російська)". Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 104 с.
6. Ружин К.М., Каніболоцька О.А. Методика викладання іноземної мови в середніх навчальних закладах : навч.-метод. посіб. для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спец. "Філологія" осв.-проф. програм "Мова і література (англ.)", "Мова і література (франц.)", "Мова і література (нім.)", "Мова і література (ісп.)". Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 120 с.

Зарубіжна література:

Антична література

Міфи про богів та героїв

1. Гомер "Іліада", "Одіссея".
2. Софокл "Антигона", "Едіп-цар", "Електра".

Середньовіччя та Відродження

1. Данте Аліг'єрі "Божествена комедія"
2. Петрарка Ф., лірика
3. Боккаччо Д. "Декамерон"
4. Війон Ф., лірика
5. Рабле Ф. "Гаргантюа і Пантагрюель"
6. Сервантес М. "Хитромудрий ідальго Дон Кіхот Ламанчський"
7. Лопе де Вега, лірика, драма "Фуенте Овенуха", комедія "Собака на сні"

XVII – XVIII століття

1. Корнель П. “Сід”, “Горацій”;
2. Расін Ж. “Андромаха”, “Федра”;
3. Мольєр “Тартюф, або Облудник”, “Дон Жуан, або Камінний гість”, “Мізантроп”, “Міщанин-шляхтич”, “Вчені жінки”;
4. Вольтер “Кандід, або Оптимізм”;
5. Дідро Д. “Чорниця”, “Племінник Рамо”;
6. Бомарше П. “Севільський цирюльник”, “Весілля Фігаро”;

XIX століття

1. Жермена де Сталь (мадам де Сталь) – трактат “Про Німеччину”, роман “Корінна, або Італія”.
2. Мюссе А. (Альфред де Мюссе) роман “Сповідь сина століття”.
3. Гюго В. Збірки “Оди та балади”, “Орієнталі” (“Східне”), “Відплата”, “Грозний рік”. Теоретична праця “Передмова до “Кромвеля”. Романи “Собор Паризької Богоматері”, “Знедолені”, “Дев’яносто третій рік”, “Трудівники моря”, “Людина, що сміється”.
4. Жорж Санд романи “Індіана”, “Орас”, “Консуело”, “Графиня Рудольштатд”, “Тріх мес’є Антуана”, “Мірошник з Анжібо”; мемуари “Історія мого життя”.
5. Ібаньєс В.Б. “Сонце мертвих”, “Кров і пісок”.
6. Беранже П.-Ж. “Вільний жарт”, “Весна та осінь”, “Гастрономи”, “Голота”, “Воструха”, “Король Івего”, “Старість”, “Моя душа”, “Маркітантка”, “Сліпий волоцюга”, “Старий прапор”, “Новий фрак”, “Маркіза”, “Маркіз де Караба”.
7. Стендаль (Марі-Анрі Бейль) “Червоне і Чорне”, “Ваніна Ваніні”, “Пармський монастир”, теоретична праця “Расін і Шекспір”.
8. Бальзак О. “Шагренєва шкіра”, “Невідомий шедевр”, “Гобсек”, “Євгенія Гранде”, “Отець Горіо”, “Втрачені ілюзії”, “Селяни”, “Блиск і злидні куртизанок”.
9. Меріме П. “Хроніка правління Карла IX”, новели “Матео Фальконе”, “Таманго”, “Коломба”, “Здобуття редуту”, “Венера Ілльська”, “Етруська ваза”, “Арсена Гійо”, “Кармен”, “Блакитна кімната”, “Локіс (рукопис професора Віттенбаха)”.
10. Флобер Г. “Мадам Боварі”, “Саламбо”, “Виховання почуттів”, “Спокуса святого Антонія”, “Проста душа”.
11. Бодлер Ш. “Квіти зла”.

Кінець XIX – початок XX століття

1. Верлен П. Вірші.
2. Рембо А. Вірші.
3. Золя Е. “Тереза Ракен”, “Черевко Парижу”, “Жерміналь”, “Пастка”.
4. Гі де Мопассан “Пампушка”, “Життя”, “Милий друг”.

XX століття

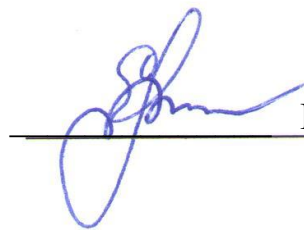
- 1 половина століття
1. Гарсія Лорка Ф. “Поема про канте-хондо”, “Криваве весілля”.
2. Мачадо А. зб. віршів “Самотність”.
3. Барбюс А. “Вогонь”.

4. А. де Сент-Екзюпері "Маленький принц", "Планета людей".
 5. Сартр Ж.-П. "Нудота", "Стіна".
 6. Камю А. "Міф про Сізіфа", "Чужий", "Калігула".
- 2 половина століття
1. Роб-Грійє "У лабіринті", Саррот Н. "Золоті плоди", "Ви чуєте їх?", "Планетарій", "Дитинство", Бютор М. "Зміна", Сімон К. "Дороги Фландрії. (Один автор за вибором).
 2. Беккет С. "Очікуючи Годо", "Молодий", "Мелон вмирає", "Безіменний".
 3. Іонеско Е. "Лиса співачка", "Носоріг", "Біле та чорне", "Між сном та сновидінням".
 4. Бегбедер Ф. "99 франків". "Windows on the world"
 5. Борхес Х.Л. "Вавілонська бібліотека", "П'єр Менар, автор "Дон Кіхота".
 6. Гарсія Маркес Г. "Сто років самотності", "Осінь патріарха".
 7. Уельбек М. "Платформа", "Елементарні частки".

Навчальна література

1. Білоус П.В. Вступ до літературознавства: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. реком. МОНМСУ. Київ : Академія, 2011. 336 с.
2. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ сторіччя. 3-тє вид., випр. Київ : Києво-Могилянська академія, 2013. 366 с.
3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. Посібник / за ред. В.І. Кузьменка. 2-ге вид., стер. Київ : Академія, 2012. 430 с.
4. Новітня зарубіжна література : навч. посібник для студентів ІV курсу ф-ту роман. філології / авт.-упоряд. Юрчук О.О. Київ : КНЛУ, 2016. 136 с.
5. Ніколова О.О., Васирина К.М. Теорія літератури : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Запоріжжя : ЗНУ, 2012. 230 с.
6. Ніколова О.О., Васирина К.М., Кравченко Я.П. Теорія літератури : методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста спеціальностей "Мова і література (англійська, французька, німецька, іспанська)". Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 46 с.

Голова фахової атестаційної комісії



К.М. Васирина