

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 2

_____ 2021 р.



Голова Приймальної комісії
М. О. Фролов

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ: БАКАЛАВР

на основі повної загальної середньої освіти

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є відбір абітурієнтів для вступу на спеціальність «Сценічне мистецтво».

Творчий конкурс складається з таких етапів:

I тур – виконання літературних творів.

II тур – перевірка музичних та пластичних здібностей.

III тур – етюдна робота.

Завдання творчого конкурсу спрямовані на виявлення характеру обдарованості абітурієнта, природних нахилів, здібностей, необхідних якісних характеристик для визначення його придатності до творчої діяльності в галузі театрального мистецтва.

II. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ТВОРЧИЙ КОНКУРС

I тур – виконання літературних творів.

Абітурієнт повинен прочитати уривок з прозового твору тривалістю 3-5 хвилин, вірш, байку та монолог з п'єси, підготовлені за власним вибором.

У репертуарі абітурієнта мають бути представлені зразки класичної й сучасної вітчизняної та зарубіжної літератури. Твори, обрані абітурієнтом для виконання на творчому конкурсі, повинні бути різножанровими, щоб якомога повніше продемонструвати такі якості: здатність до створення творчого задуму; здатність до трансляції творчого задуму; здатність повірити у запропоновані обставини літературного твору; образність мислення; емоційність; наявність розвинутої уяви та фантазії; наявність розмовного слуху та голосу; відсутність дикційних вад; орфоепічну грамотність;

стресостійкість як здатність до публічного виступу; вміння зосереджуватися на об'єктах уваги; культуру спілкування; почуття гумору; свободу самовираження; мотивацію прагнення до творчої самореалізації; наявність знань про історію виникнення мистецтва театру, про сучасний стан українського та зарубіжного театру.

II тур – перевірка музичних та пластичних здібностей.

Випробування другого туру проводяться у два етапи: перевірка вокальних та хореографічних можливостей абітурієнта.

Для перевірки вокальних здібностей абітурієнт має виконати два заздалегідь підготовлені вокальні твори під акомпанемент концертмейстера, або під фонограму, допускається виконання без супроводу. Репертуар, обраний абітурієнтом для участі у творчому конкурсі, покликаний продемонструвати такі якості: наявність вокального голосу; ритмічний слух; власну інтерпретацію твору, що виконується.

Вокальні дані оцінюються за трьома аспектами – техніка виконання, культура виконання, музикальність. Кожний з аспектів поєднує наступні показники: якість звучання, вокальну дикцію, діапазон і тембр голосу, динаміку, емоційність виконання, чистоту інтонування, почуття ритму.

Хореографічні можливості абітурієнта перевіряються під час виконання підготовленого ним танцю, уривку з танцю або серії танцювальних «па» та у процесі виконання завдання екзаменаційної комісії. Форма одягу для цього етапу творчого конкурсу така: трико, спортивний купальник, чешки або шкарпетки, можуть бути використані стилізовані костюми або деталі костюму, якщо це необхідно. У танці абітурієнт має продемонструвати: належний технічний рівень хореографічної підготовки; логічність побудови виконуваної композиції; образність мислення; культуру виконання. Завдання комісії має допомогти абітурієнту виявити: кмітливість; ритмічність; вміння

орієнтуватися в ситуації запропонованого завдання; координацію рухів; пластичність.

III тур – етюдна робота

У цьому турі оцінюються такі якості: творча, уява і фантазія; вміння створити цікаву сюжетну лінію етюду; вміння дотримуватися логіки поведінки в запропонованих обставинах етюду; органічність сценічної поведінки; віра в запропоновані обставини етюду; зосередженість на об'єктах уваги під час роботи в етюді; точність у роботі з уявними предметами; вміння логічно, цілеспрямовано і продуктивно діяти в межах запропонованих обставин; наявність емоційних реакцій на подразники; сценічна привабливість; сценічний темперамент; емпатійність; культура сценічної поведінки; внутрішня свобода; вміння спостерігати і творчо інтерпретувати життєві події, що стали основою етюду; почуття гумору.

Робота абітурієнта в III турі відбувається в три етапи:

- 1) виконання підготовлених етюдів;
- 2) виконання етюду за завданням комісії на доцільну органічну дію в запропонованих обставинах;
- 3) співбесіда на виявлення загального культурного рівня абітурієнта, його обізнаності з питань суспільно-політичного життя, літератури, мистецтва, історії становлення та розвитку вітчизняного та зарубіжного театру, розуміння специфіки обраної спеціальності.

III. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Барнич М. Майстерність актора: техніка "обману". Навч. посібник (лекції та практ. заняття); КНУКІМ. Вид. 2-е, виправл. та доповн. Київ : Ліра, 2016. 303 с.
2. Бойчук Б. Навіщо про це говорю. Вибрані статті. Театр. Балет. Література. Упорядник: Габор В. Київ: Видавництво Піраміда. Серія книг: Приватна колекція, 2017. 452 с.
3. Генкс Т. Історії, наклацані на друкарській машинці. Переклад Агаджанян Н. Львів: Видавництво Старого Лева, 2018. 440 с.

4. Гринишина М. О. Театр української драматургії: Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х роках / ІПСМ АМУ. Київ. Інтертехнологія, 2006. 283 с.: іл.
5. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть: Реалізм. Дискурс / ІПСМ НАМ України. Київ. Фенікс, 2013. 344 с.: іл.
6. Єрмакова Н. П. Березільська культура: Історія, досвід / ІПСМ НАМ України. Київ: Фенікс, 2012. 512 с.
7. Горак Р. Втеча у прірву: есеї про Л. Курбаса. Львів. Априорі, 2016. 600 с.
8. Український театр ХХ століття: Антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної; Ін-т проблем сучасного мист.-ва НАМ України. Київ: Фенікс, 2012. 944 с.
9. Кінзерська Т. Єфросинія Зарницька (Є. Азгуріді). Літопис життя і творчості (1867-1936). Київ: Інтерсервіс, 2019. 586 с.
10. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник. Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ: АртЕк, 2017. 336 с.
11. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу: підруч. для акторів та режисерів. Упоряд. Козак Б. Львів. Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2017. 95 с.
12. Коломієць Р. Гнат Хоткевич. Харків: Фоліо, 2019. 121 с.
13. Коломієць Р. Лесь Курбас. Харків: Фоліо, 2018. 122 с.
14. Лесь Курбас 1906—2016 рр. бібліогр. довід. Упоряд. Л. Криворучко; укладачі. В. Шкарабан, М. Іванова. Київ: Фенікс, 2016. 224 с.
15. Локарева Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 428 с.
16. Мелешкіна І. Мандрівні зорі в Україні. Сторінки історії єврейського театру. Київ: Дух і літера. Часопис "Критика". 2019. С. 273-274.
17. Мерзлікін М. Пошук досконалості. Видавництво: Києво-Могилянська академія, 2016. 228 ст.
18. Нариси з історії національного театру в Україні ХХ — початку ХХІ ст. за заг. наук. ред. Гринишиної М. Нац. акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва. Київ: Фенікс, 2017. 976 с.
19. Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку ХХ століття. НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ: 2016. 280 с.
20. Пилипчук Р. Український професійний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.). Упорядник Гулякіна Є. О. Київ: Вид-во «Криниця», 2015. 511 с.
21. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора / наук. редакція: Г.В. Локарева, Ю.В. Гончаренко. Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 223 с.
22. Федака С. Закарпатський театр на порозі ХХІ століття. Ужгород: Ліра, 2018. 264 с.

IV. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

I тур: виконання літературних творів

Бал	Коефіцієнт	Критерії оцінювання знань абітурієнтів
100-123	1-3	Абітурієнт не підготував до показу репертуар, не впевнений у знанні тексту. Має слабкий голос, невиразну дикцію або дикційні вади. Не розуміє ідейно-художнього змісту літературного твору, не може його розкрити і донести до слухача.
124-151	4-6	Абітурієнт підготував до показу не всі твори згідно програми, продемонстрував невисокий рівень підготовки до творчого конкурсу. Має невиразний голос, нечітку дикцію, допускає порушення логіки розповіді у процесі читання зі сцени. Емоційно закритий, має фізичні затиски, не контролює жестикуляцію.
152-180	7-9	Абітурієнт підготувався до показу у творчому конкурсі. Має сильний голос, розвинутий розмовний слух, але спішить проголошувати текст літературного твору, не вміє тримати логічні паузи. Має дикційні вади (нечіткі шиплячі «З», «С» або «Р» на корені язика). Розуміє думку автора, розкриває і доносить її до глядача.
181-200	10-12	Абітурієнт, має добре розвинутий голос, розмовний слух, чітку бездоганну дикцію. Демонструє знання літературного тексту, обраного для виконання, розуміє сенс творчого задуму автора, розкриває і доносить його до слухача у власній інтерпретації, відчуває і передає жанрово-стильові особливості авторського тексту.

II тур: перевірка музичних здібностей

Бал	Коефіцієнт	Критерії оцінювання знань абітурієнтів
100-123	1-3	<p>Абітурієнт виконує сольний вокальний твір на низькому художньо-технічному рівні із зупинками та повторами складних фрагментів твору з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; демонструє слабе володіння виконавськими штрихами; виконання невиразне, художньо-стильові особливості твору стилю не розкриті. Абітурієнт демонструє фальшиве інтонування та ритмічну неточність у виконанні.</p> <p>Здатність до творчого виконання твору та імпровізації не виявляє.</p>
124-151	4-6	<p>Абітурієнт виконує сольний вокальний твір на посередньому художньо-технічному рівні. Не дотримується правил звуковедення, виконання поверхневе, не відчуває форму та художньо-стильові особливості музичного твору.. Демонструє не зовсім чисте інтонування та ритмічну неточність.</p>
152-180	7-9	<p>Абітурієнт виконує сольну вокальну програму на належному технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків. Володіє штриховою технікою, різними видами атаки звуку; правильним фразуванням та звуковеденням, демонструє здатність до творчого музикування. Абітурієнт демонструє чистоту інтонування та ритмічну точність.</p>
181-200	10-12	<p>Абітурієнт виконує сольну вокальну програму на високому виконавському рівні, володіє художньо-технічними засобами виразності, дотримується авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; володіє засобами музичної виразності; різними видами атаки звуку; демонструє правильне фразування, звуковедення, відчуття форми та жанрово-стильових особливостей музичного твору, здатність до власної інтерпретації та імпровізації, артистизм та сценічну</p>

		майстерність.
--	--	---------------

II тур: перевірка пластичних здібностей

Бал	Коефіцієнт	Критерії оцінювання знань абітурієнтів
100-123	1-3	<p>Виставляється абітурієнтам, які продемонстрували низький рівень виконання танцю.</p> <p>Виставляється абітурієнтам, які виявили низький рівень художнього мислення та хореографічної техніки.</p> <p>Виставляється абітурієнтам, які не виявили творчих здібностей у процесі створення хореографічного етюд на запропонований музичний матеріал.</p>
124-151	4-6	<p>Виставляється абітурієнтам, які допустили ряд помилок у відтворенні хореографічного твору, запропонованих комбінацій, припускали темпо-ритмічні помилки у виконанні, поверхово передали характерні особливості виконання хореографічних комбінацій.</p> <p>Виставляється абітурієнтам, які не достатньо розкрили свої виконавські здібності, хореографічний номер виконаний фрагментарно, хореографічна техніка не виразна, не артистична.</p> <p>Виставляється абітурієнтам, які продемонстрували середній рівень емоційно-образного мислення та артистичної сфери при створенні хореографічного твору.</p>
152-180	7-9	<p>Виставляється абітурієнтам, які на достатньому рівні виконали запропонований матеріал, але у виконанні допустили незначні помилки.</p> <p>Виставляється абітурієнтам, які добре виконали свій номер, фрагмент чи етюд, але допустили деякі ритмічні помилки.</p> <p>Виставляється абітурієнтам, які продемонстрували достатній рівень художньо-образного мислення та артистичної техніки при створенні хореографічного твору на певний музичний матеріал, але допустили незначні помилки в хореографічному тексті та малюнку танцю.</p>
181-200	10-12	<p>Виставляється абітурієнтам, які на високому художньому рівні виконали запропонований матеріал, розкрили характерні жанрово-стильові особливості танців. Виставляється абітурієнтам, які на високому</p>

		художньому, виконавському рівні продемонстрували хореографічний номер, розкрили суть художнього образу відповідними жанрово-стильовими засобами. Виставляється абітурієнтам, які продемонстрували високий рівень художньо-образного мислення та артистичної техніки при створенні хореографічного твору на певний музичний матеріал.
--	--	--

III тур – етюдна робота

100-123	1-3	Абітурієнт має низький рівень творчої уяви, образного мислення. Його поведінка в запропонованих обставинах - неорганічна. Побудова етюду - нелогічна. Низький культурний рівень.
124-151	4-6	Абітурієнт має посередню творчу уяву та образне мислення, через відсутність віри в запропоновані обставини його поведінка на сцені неорганічна, але у побудові етюду є логіка. Рівень загальної культури – посередній.
152-180	7-9	Абітурієнт творчо, логічно вибудовує лінію поведінки в запропонованих обставинах, образно мислить, вільно імпровізує в процесі розвитку сюжету етюду, має достатній культурний рівень, добре обізнаний з питань літератури та мистецтва, історії розвитку та становлення сучасного вітчизняного та зарубіжного театру.
181-200	10-12	Абітурієнт на високому художньому рівні виконує підготовлений етюд та завдання, запропоноване членами приймальної комісії. Образно мислить, вільно імпровізує в межах запропонованих обставин. Чітко дотримується логіки сценічної поведінки в межах етюду. Має високий рівень загальної культури, глибокі знання з питань літератури та мистецтва, історії розвитку та становлення сучасного вітчизняного та зарубіжного театру, демонструє свідомий підхід до вибору майбутньої професії.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожену сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче 100 балів на одній із них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Н. В. Стандиченко