

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Приймальною комісією

Протокол № 2

\_\_\_\_\_ 2021 р.



Голова Приймальної комісії  
М. О. Фролов

## **ПРОГРАМА**

### **ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 022 ДИЗАЙН

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ: 022.01 ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

**ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ: БАКАЛАВР**

на основі повної загальної середньої освіти

## I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є відбір абітурієнтів для вступу на спеціальність «Дизайн».

Творчий конкурс за ОП «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн» на базі середньої повної освіти є формою вступного випробування, що має на меті виявити творчий потенціал вступників з дизайну та орієнтування їх щодо навчання за освітньою професійною програмою «Графічний дизайн». Конкурс має виявити здібності абітурієнтів до дизайнерської діяльності через виявлення образотворчих навичок з рисунка та живопису.

Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений наказом університету. Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня якості виконання екзаменаційного завдання абітурієнтом виводиться за результатом обговорення членами комісії особистих оцінок його роботи.

Приймальна комісія університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом творчого конкурсу отримали не менше 110 балів (за шкалою від 100 до 200 балів). Бали (оцінки) вступного фахового випробування виголошуються головою (заступником голови) предметної комісії всім абітурієнтам, хто приймав участь у випробуванні.

Творчий конкурс складається з таких етапів:

- перший етап – творчий конкурс з рисунка;
- другий етап – творчий конкурс з живопису.

Завдання творчого конкурсу спрямовані на виявлення:

– художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати на двомірній площині об'ємну форму певними образотворчими засобами, серед яких найголовнішими вважаються конкретні пропорції запропонованої композиції з геометричних фігур, її лінійно-конструктивна побудова з підкріпленням тону, з урахуванням особливостей світлотіньового середовища – *творчий конкурс з рисунка*.

– здібностей абітурієнта до роботи з кольором за умови реалістичного відображення певного середовища та об'єктів, що його наповнюють живописними засобами, знання закономірностей колориту та прийомів зображення різних кольорових матеріалів, фактур, площин, поверхонь, об'єму предметів та простору, вміння будувати задані форми предметів та їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками, способами виконання рисунка та живопису – *творчий конкурс з живопису*.

Вступники повинні мати вміння та знання: компоувати зображення на площині листа; вибирати розмір зображення; пропорційно зображувати об'єкти; урахувати повітряну та лінійну перспективи при побудові зображення на листі; виявляти об'ємність форм, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови.

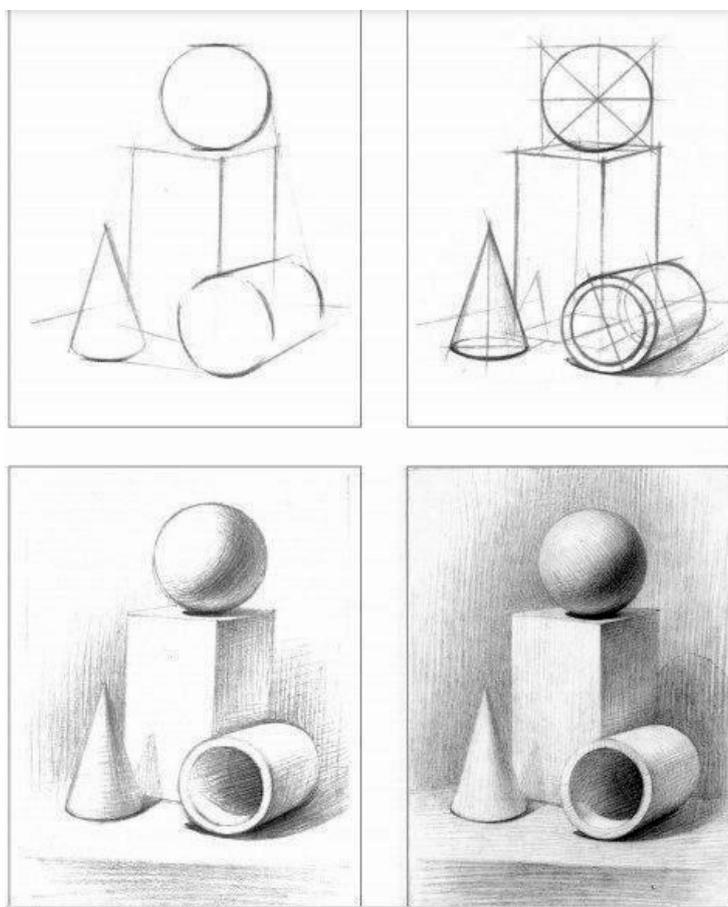
## II. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ТВОРЧИЙ КОНКУРС

### *1 етап. Творчий конкурс з рисунка. Типове завдання.*

Тривалість виконання завдання: 4 астрономічні години. Виконується натюрморт з геометричних фігур з драперіями/натюрморт з нескладними предметами побуту. Мінімальна кількість геометричних тіл у натюрморті три, максимальна п'ять. Умови роботи: білий папір А2 (40х60см), графітні олівці різної твердості, ластик. Додержуватись потрібно стадійності при виконанні роботи – від композиції зображення натюрморту на листі до його світлотіньового моделювання. Умови проведення творчого конкурсу: творчий конкурс з рисунка проводиться у специфічно обладнаних аудиторіях.

Завдання творчого конкурсу з рисунка спрямовані на виявлення:

1. навичок до умінь структурування об'ємної композиції з геометричних фігур;
2. зображення заданої композиції через виявлення обґрунтованої структури, співвідношення її частин та цілого;
3. до зображення елементів композиції у перспективі;
4. дотримання пропорцій, пластики драперії через світлотіньове моделювання;
5. володіння різними графічними техніками виконання рисунка;
6. досягнення цілісності і завершеності зображення натюрморту.



Приклад покрокового виконання рисунка

*2 етап. Творчий конкурс з живопису. Типове завдання.*

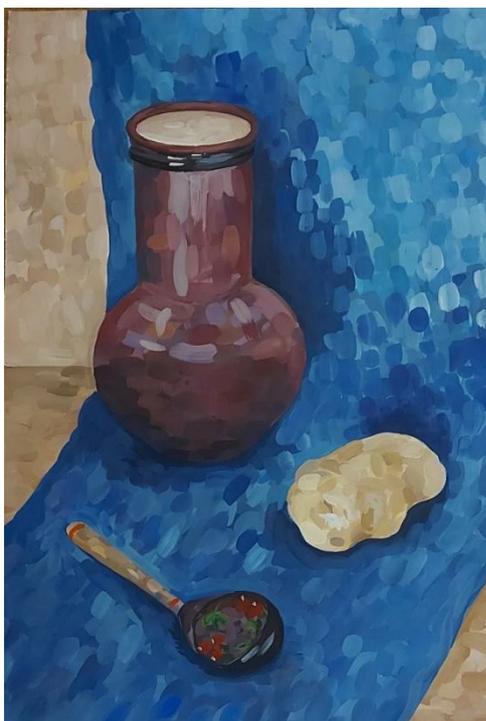
Тривалість виконання завдання: 4 астрономічні години. Виконується натюрморт з побутових предметів (кількість предметів 3-5) з драперіями. Умови роботи: білий папір А2 (40х60см), графітні олівці, ластик; фарби: акварель, гуаш, пастель тощо; пензлі, палітра, ємність для води, скоч, ганчірка/паперовий рушник. Абітурієнти повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання завдання. Додержуватись потрібно стадійності при виконанні роботи – від композиції зображення натюрморту на листі до його світлотіньового моделювання. Умови проведення творчого конкурсу: творчий конкурс з живопису проводиться у специфічно обладнаних аудиторіях.

Завдання творчого конкурсу з живопису спрямовані на виявлення навичок:

1. до уміння композиційного розміщення зображення на заданому форматі паперу або полотні;
2. побудови предметів натюрморту в просторі та їх пропорційних співвідношень;
3. до створення гармонійного кольорового рішення завдання;
4. виявлення тонально-просторової грамотності форм предметів;
5. володіння різними прийомами та техніками живопису;
6. виявлення побудови детальної проробки елементів натюрморту;
7. цілісності зображення постановки.



Постановочний натюрморт



Приклад виконання завдання творчого конкурсу, живопис

### III. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бриджмен Д. Б. Полное руководство по рисунку с натуры более 1000 иллюстраций. 344 с. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi18/0011208.djvu>
2. Бьорд М. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ : ArtHuss, 2019. 216 с.
3. Владич Л. Живопис та його жанри. Київ : Держвидавництво, 1960. 47 с.
4. Іванов С. Основи композиції видання. Львів : Світ, 2013. 232 с.
5. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб., 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190с.
6. Матвієнко С. І. Художня праця та основи дизайну : навч. посіб. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 201 с.
7. Миронова Л.Н. Цветоведение : уч. пособ. Минск : Высшая школа, 1984. 286 с.
8. Ратнічин В. М. Перспектива : навч. посіб. Київ : Вища школа, 1977.135 с.
9. Шор Р. Благай, кради і позичай. Митці проти оригінальності. Київ : ArtHuss, 2019. 186 с.
- 10.Виноградова Г. Г. Малювання з натури: посіб. для вчителів. Київ: Радянська школа, 1976. 261 с.
- 11.Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом: Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков : Клуб Семейного Досуга, 2007. 90 с. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi17/0011904.djvu>
12. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2020. 240 с.

#### IV. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКУ

<b>200-бальна шкала</b>	<b>Критерії</b>
<b>200-190</b>	Високий творчий рівень. Точне, безпомилкове розташування на площині листа. Правильне зображення пропорцій. Точна передача конструкції об'єкта зображення. Вірне тональне рішення. Висока майстерність.
<b>189-181</b>	Високий творчий рівень. Безпомилкове розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Точна передача конструкції. Відсутність високої майстерності.
<b>180-171</b>	Високий творчий рівень. Хороше розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Передача конструкції. Хороше тональне рішення.
<b>170-161</b>	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Хороше розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Задовільне тональне рішення. Відсутність характерних особливостей.
<b>160-151</b>	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Хороше розташування на площині листа. Хороша передача пропорцій. Відсутність тонального рішення. Відсутність характеру і конструкції рисунка.
<b>150-141</b>	Середній репродуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Задовільне зображення пропорцій. Відсутність тонального рішення.
<b>140-131</b>	Середній репродуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Задовільне зображення пропорцій. Відсутність тонального рішення. Відсутність майстерності.
<b>130-124</b>	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Присутні помилки в передачі форми, руху. Недосконала передача графічного матеріалу.
<b>123-100</b>	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Суттєві недоліки в розташуванні всього зображення на площині листа. Суттєві помилки в зображенні пропорцій. Слабка технічна майстерність.
<b>99-і нижче не прохідний бал</b>	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Суттєві недоліки в розташуванні всього зображення на площині листа. Відсутність пропорцій. Відсутність тонального рішення. Слабка технічна майстерність.

## ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ЖИВОПISУ

<b>200-бальна шкала</b>	<b>Критерії</b>
<b>200-190</b>	Високий творчий рівень. Точне, безпомилкове розташування на площині листа. Правильне зображення пропорцій. Точна передача засобами живопису з використанням мальовничої техніки об'єму об'єкту зображення. Хороше тональне рішення. Висока майстерність.
<b>189-181</b>	Високий творчий рівень. Безпомилкове розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Точна передача засобами живопису з використанням мальовничої техніки об'єму об'єкту зображення. Відсутність високої майстерності.
<b>180-171</b>	Високий творчий рівень. Хороше розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Передача засобами живопису з використанням мальовничої техніки об'єму об'єкту зображення. Хороше тональне рішення.
<b>170-161</b>	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Хороше розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Задовільне тональне рішення. Відсутність характерних особливостей у мальовничій техніці виконання роботи.
<b>160-151</b>	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Хороше розташування на площині листа. Хороша передача пропорцій. Задовільне тональне рішення. Відсутність характерних особливостей у мальовничій техніці виконання роботи.
<b>150-141</b>	Середній репродуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Задовільне зображення пропорцій. Відсутність гармонійного тонального рішення.
<b>140-131</b>	Середній репродуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Задовільне зображення пропорцій. Відсутність гармонійного тонального рішення. Відсутність живописної майстерності.
<b>130-124</b>	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Присутні помилки в передачі форми, руху. Недосконала передача засобами живопису мальовничої композиції.
<b>123-100</b>	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Суттєві недоліки в розташуванні всього зображення на площині листа. Суттєві помилки в зображенні пропорцій. Слабка живописна майстерність.
<b>99-і нижче не прохідний бал</b>	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Суттєві недоліки в розташуванні всього зображення на площині листа. Відсутність пропорцій. Відсутність тонального рішення. Слабка живописна майстерність.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче **100** балів на одній із них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

Голова предметної  
екзаменаційної комісії



підпис (синьою кульковою ручкою)

Л.М. Коваль