

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 2

_____ 2021 р.



Голова Приймальної комісії

М. О. Фролов

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: 191 АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ

ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ: БАКАЛАВР

на основі повної загальної середньої освіти

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є конкурсний відбір вступників для вступу на спеціальність «Архітектура та містобудування».

Творчий конкурс за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» на основі повної загальної середньої освіти або здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня освіти та для осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра, має на меті виявити творчі здібності та вміння, що необхідні для успішної професійної діяльності майбутнього архітектора та дизайнера.

Творчі здібності вступник демонструє в малюнку (вміння відтворювати складні форми в просторі) і композиції (здатність об'ємно-просторового мислення і пропорційного сприйняття предметів в складній формі). Вступник повинен виконати випробувальне завдання, яке б свідчило про художню культуру, здатність вирішувати композиційні проблеми, грамотно побудувати форму, володіти прийомами кольорового вирішення середовища.

Роботи оцінюють члени предметної екзаменаційної комісії, склад якої затверджений наказом університету. Оцінювання рівня знань вступників проводиться членами предметної екзаменаційної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня якості виконання випробувального завдання вступником виводиться за результатом обговорення членами комісії особистих оцінок його роботи.

Загальні та спеціальні вимоги до здібностей та компетентностей учасників творчого конкурсу:

Вступник повинен мати необхідне для архітектора та дизайнера розвинуте об'ємно-просторове мислення, здатність запам'ятовувати і фіксувати зорові враження.

У частині образотворчої грамотності вступник повинен знати:

- закономірності побудови основних тривимірних геометричних форм;
- композиційні закономірності;
- закони лінійної та повітряної перспективи для відображення тривимірного світу на двомірній площині.
- закономірності кольорових гармоній та світло-тонових і кольорових рефлексів.

Вступник повинен володіти:

- навиками ведення графічного та кольорового аналізу;

- умінням створювати відповідні пропорції з урахуванням законів лінійної і повітряної перспективи;
- графічними прийомами та засобами виразності: лінією, тоном і кольором для передачі пропорцій, пластики та матеріальності форм у просторі.

Творчий конкурс проводиться у дві сесії:

I сесія – творчий конкурс з рисунку;

II сесія – творчий конкурс з композиції.

Завдання творчого конкурсу

Головне завдання творчого конкурсу – перевірка образотворчих здібностей вступників, розуміння основних принципів побудови художнього та ком-позиційного твору – площина, об'єм, простір, перспектива, для графічного втілення ідей – лінія, тон, колір, фактура. Також творчий конкурс спрямований на перевірку підготовленості вступників до навчання, тобто перевірку наявності відповідних умінь та навичок, а також творчого професійного мислення, які забезпечують реалізацію архітектурних здібностей у навчальному процесі.

Під час творчого конкурсу визначаються:

- наявність у вступників знання основ візуальної культури, специфічного професійного бачення та відображення оточуючого середовища;
- рівень розвинутої об'ємно-просторових уявлень;
- рівень основних графічних навичок і тонального та кольорового зображення (уміння грамотно скомпонувати зображувані предмети на картинній площині заданого формату, передати пропорції елементів, засобами тону передати форму, фактуру, матеріальність предметів, домогтися тональної та кольорової цілісності).

II. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ТВОРЧИЙ КОНКУРС

1. Творчий конкурс з рисунку.

Зміст творчого конкурсу

Творчий конкурс з рисунку проводиться у формі виконання завдання з натури.

На творчому конкурсі вступникам пропонується виконати рисунок натюрморту з геометричних фігур та предметів побуту, доповненому драперіями, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову в цілому, знайти пропорції основних частин, передати матеріал натури.

Умови проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс з рисунку проводиться у спеціально обладнаних аудиторіях.

Завдання виконується на аркуші паперу формату А2, у техніці графітного олівця.

Термін виконання – **6 годин (360 хв.)**.

Загальні вимоги до роботи вступника

1. Повністю виконати передбачений завданням об'єм за відведений для проведення творчого конкурсу час.

2. Визначення композиції рисунку на аркуші: положення фігур та додаткових елементів композиції у просторі, яке визначене за серединною лінією, нахил, розмір по відношенню до аркуша, пропорції основних частин, співвідношення об'ємно-конструктивних елементів.

3. Врахувати лінійне порівняння частин ближнього і віддаленого планів, передати фактуру та матеріальність, тональні відношення.

4. Узагальнити тональні й кольорові співвідношення всіх елементів натюрморту на відповідному рівні завершеності завдання.

2. Творчий конкурс з композиції.

Зміст творчого конкурсу

Завдання з композиції має за мету розкриття активних творчих пошуків вступника, творчої фантазії та інтуїтивних здібностей, вміння організувати двовимірний і тривимірний простір, побудувати цілісну та врівноважену

композицію, правильно передати пропорції, масштабність і взаємозв'язки основних частин і елементів композиції. Завдання побудовано на методичних взаємопов'язаних завданнях з компоновки простих геометричних тіл та фігур (шар, куб, піраміда, шестигранник, конус, циліндр, призма тощо) за визначеною темою («статична композиція», «динамічна композиція», «просторова композиція», «монолітність» тощо).

Умови проведення творчого конкурсу з композиції

Творчий конкурс з композиції проводиться у спеціально обладнаних аудиторіях. Завдання виконується на аркуші паперу формату А3. Матеріали: графітний олівець. При виконанні чорнових ескізних начерків для створення композиції необхідно користуватися додатковими листами паперу формату А-4, які також прикладаються до роботи.

Термін виконання – **4 години** (240 хв.).

Загальні вимоги до роботи вступника

1. Повністю виконати передбачений завданням об'єм за відведений для проведення творчого конкурсу час.

2. Попереднє ескізування в невеликих розмірах (максимальний розмір великої сторони – 8-10 см), формування ідеї композиції, вибір кута зору.

3. Правильно скомпонувати зображення на аркуші паперу: компоновка на аркуші зображення, розмітка загальних форм, вибір лінії горизонту, основних перспективних напрямів; прорисовка окремих об'ємів, визначення пропорцій, перспективних скорочень, співвідношення цілого і частин.

4. Проробка об'ємів в лінійно-конструктивному або світловому стилі з визначенням товщини ліній в залежності від глибини і масштабності зображення.

III. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Беженарь Ю. П., Гвоздев Д. П. Живопись натюрморта: метод. реком. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. 42 с. URL: http://sintagma.com.ua/book/jivopis_naturmort.pdf
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования: учеб. пособ. для вузов. Москва, 1994. 204 с.
3. Антонов Ф. В., Бесчастнов Н. П., Бурмистров Н.П. Рисунок: учебник для вузов. Москва: «Легкая промышленность и бытовое обслуживание», 1988. 176 с.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1995. 320 с.
5. Живопись. Полный курс живописи и рисунка. Санкт-Петербург, 1992. 136 с.
6. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. Москва, 2005. 480 с.
7. Секачева А. В., Чуйкина А. М., Пименова Л. Г. Рисунок и живопись: учебник. Москва: «Легкая и пищевая пром-ть», 1983. 215 с.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. Москва: Искусство, 1978. 312 с.
9. Шорохов Е. В. Основы композиции. Москва: Просвещение, 1979. 303 с.
10. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. Москва: Просвещение, 1980. 145 с.
11. Раушенбах Б. В. Пространственное построение в живописи. Очерк основных методов. Москва: Наука, 1980. 288 с.
12. Волков Н. Н. Цвет в живописи. Москва: Искусство, 1984. 485 с.
13. Скачать бесплатно книги по рисованию в pdf-формате. URL: http://graf74.ru/literatura_ris_2.html

**IV. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
«АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»**

Творчий конкурс з рисунку

Розподіл балів

за рисунок за **200**-бальною шкалою оцінки

Складові оцінки	Умови оцінки	Максимальний бал
Композиція на аркуші формату А2	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення	10-30
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму гіпсових фігур та предметів побуту, доповненому драперіями, співвідношення світлотіньової проробки, власних і падаючих тіней	25-50
Пропорції і перспективна побудова	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму натюрморту з урахування перспективних скорочень	40-70
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи, передачі матеріалу натури	25-50

Творчий конкурс з композиції

Критеріями оцінювання творчого конкурсу є наступні чинники:

- графічна культура;
- вміння трансформувати вихідні елементи;
- вміння створити динамічну та статичну композиції на площині, та об'ємно-просторову композицію з урахуванням кольору;
- відчуття статики та динаміки, об'єму та простору як композиційних факторів;
- гармонійне тонально-кольорове рішення проекту.

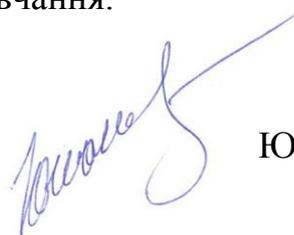
Розподіл балів

за композицію за 200-бальною шкалою оцінки

Складові оцінки	Умови оцінки	Максимальний бал
Організація двовимірного простору	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення	15-20
Складання композиції на задану тему та організація тривимірного простору	Оцінюється композиційна ідея організації тривимірного простору із завданих геометричних тіл за заданою темою (динамічна, статична композиція тощо), правильність розміщення елементів композиції на площині, у просторі і по відношенню один до одного з точки зору вираження основної композиційної ідеї	15-40
Пропорції і перспективна побудова елементів композиції у просторі	Відображає вміння передати загальний задум композиції в просторі з дотриманням правил побудови, характерних для перспективи або аксонометрії	45-80
Графічна культура зображення	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи	15-40
Кількість тіл, що використані в композиції	Додавання додаткового геометричного тіла і додаткових деталей, що збагачують композицію (в порівнянні з кількістю геометричних тіл, зазначеним у екзаменаційному білеті)	10-20

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожену сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче 100 балів на одній із них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

Голова предметної екзаменаційної комісії



Ю. П. Єгоров