

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3

05 05 2026 р.



Голова Приймальної комісії

Олександр БОНДАР

ПОГОДЖЕНО:

Відповідальний секретар

Приймальної комісії

Дар'я ПРОСЯНА

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: G17 АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ**

при прийомі на навчання для здобуття
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Творчий конкурс є формою оцінювання в Запорізькому національному університеті (далі – ЗНУ) для вступників на основі ПЗСО, НРК5, НРК6/НРК7, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника на основі демонстрації ним творчих здібностей.

Творчий конкурс проводиться в очному форматі в ЗНУ з обов'язковою відеофіксацією та подальшим оприлюдненням на офіційному вебсайті Приймальної комісії. Використання дистанційного формату може допускатися за рішенням Приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, або склали національний мультипредметний тест у поточному році за кордоном, або військовослужбовців, які проходять військову службу.

Метою творчого конкурсу є перевірка рівня творчих здібностей, просторової уяви, художньо-графічних умінь, навичок та композиційного мислення вступника за спеціальністю G17 Архітектура та містобудування, що є достатніми для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Архітектура та містобудування».

Тривалість творчого конкурсу – 4 астрономічні години.

II. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результат творчого конкурсу оцінюється за шкалою 100-200 балів. Підсумковий бал визначається як сума балів за чотири етапи творчого конкурсу. Вступники, які за сумою набрали менше 100 балів, вважаються такими, що не склали творчий конкурс.

Результати оцінюються членами предметної екзаменаційної комісії, склад якої затверджується наказом ректора.

Творчий конкурс складається з чотирьох етапів, визначених у розділі III цієї програми. Кожен етап оцінюється в діапазоні від 0 до 50 балів.

Шкала критеріїв оцінювання для кожного з етапів

Рівень підготовленості	Бали	Характеристика виконання завдання
Високий	45-50	Вступник демонструє вичерпне володіння технікою виконання та високий рівень креативності. Результат є оригінальним, логічно завершеним, без технічних помилок. Повністю розкрито художній задум та фаховий потенціал.
Достатній	35-44	Вступник володіє необхідними навичками у повному обсязі. Виконання завдання правильне та послідовне, проте може

		бракувати оригінальності підходу. Присутні незначні технічні погрішності, які суттєво не впливають на загальний результат.
Середній	25-34	Вступник демонструє знання базових прийомів та розуміння основних завдань етапу. Виконання є цілісним, але містить певні неточності, помилки в композиції або є недостатньо виразним. Результат потребує додаткового технічного опрацювання.
Низький	0-24	Вступник виявляє фрагментарні навички, які не дозволяють якісно виконати завдання етапу. Присутні суттєві помилки у техніці, способі виконання або порушена послідовність дій. Робота є незавершеною або не відповідає встановленим вимогам.

Визначення підсумкового результату творчого конкурсу

Підсумковий бал (далі – ПБ) вступника розраховується як сума балів, отриманих за кожен з чотирьох етапів (П1, П2, П3, П4) творчого конкурсу:

$$\text{ПБ} = \text{П1} + \text{П2} + \text{П3} + \text{П4}$$

Підсумковий бал	Рівень навчальних досягнень
180-200	високий
140-179	достатній
100-139	базовий
0-99	недостатній

Вступники, які отримали оцінку менше 100 балів, до участі в конкурсному відборі не допускаються.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРИ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс проводиться у формі виконання рисунку з натури із зображенням уявної композиції.

Зміст та тривалість етапів творчого конкурсу.

1. Формування композиції – розміщення елементів рисунку на аркуші формату А3 з урахуванням розмірів, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу та щільності графічного зображення; проявлення знань композиційних закономірностей побудови основних тривимірних геометричних форм, розкриття розвинутого об'ємно-просторового мислення вступника.

Тривалість – 40 хвилин.

2. Побудова пропорцій і перспективи – надання пропорційних співвідношень при побудові об'єму композиції з урахування перспективних скорочень; проявлення вступником знань законів лінійної та повітряної перспективи для відображення тривимірного світу на двомірній площині, здатності запам'ятовувати і фіксувати зорові враження, спроможності створювати відповідні пропорції з урахуванням законів лінійної і повітряної перспективи, вміння створити динамічну та статичну композиції на площині, та об'ємно-просторову композицію з урахуванням кольору і тону.

Тривалість – 40 хвилин.

3. Виявлення об'єму – вміння трансформувати вихідні елементи з передачею за допомогою світлотіні об'єму гіпсових фігур або предметів побуту, з яких сформовано композицію, із урахуванням співвідношення світлотіньової проробки, власних і падаючих тіней; проявлення відчуття статичності та динаміки, об'єму та простору як композиційних факторів, вміння вступника проводити графічний та кольоровий аналіз.

Тривалість – 40 хвилин.

4. Технічне виконання рисунку – володіння графічною культурою, технікою олівцевої графіки, якісного нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи, передачі матеріалу натури; проявлення знань закономірностей кольорових гармоній та світло-тонових і кольорових рефлексів, проявлення вступником здатності застосовувати графічні прийоми та засоби виразності (лінія, тон і колір) для передачі пропорцій, пластики та матеріальності форм у просторі.

Тривалість – 2 астрономічні години.

Матеріально-технічне забезпечення:

- безпечне приміщення;
- апаратура для забезпечення відеозапису;
- столи для виставлення композицій;
- стільці;
- гіпсові геометричні фігури (шар, куб, конус, циліндр тощо) або предмети побуту, виготовлені з різних матеріалів;
- постійне джерело світла (вікно, софіт тощо);
- мольберти або планшети для малювання;
- аркуші паперу формату А3;
- прості (графітні) олівці;
- кнопки або скоч для кріплення аркушів до мольберту (планшету);
- папір формату А4;
- точилка для олівців.

Поетапність виконання:

виставлення композиції – об’ємно-просторовий аналіз композиції – побудова пропорцій і перспективи – графічний, кольоровий і текстурний аналіз – світлотінньове моделювання – технічне виконання рисунку.

Вимоги до результату та критерії «недійсної спроби».

Результат творчого конкурсу – логічно завершений рисунок виставленої композиції з точною передачею фактури матеріалу предметів композиції, їх кольору, освітленості та тіней із демонстрацією вичерпного володіння технікою виконання, високого рівня оригінальності, послідовності виконання, виконаний без технічних помилок із повністю розкритим художнім задумом композиції та фаховим потенціалом.

Завдання не зараховується у випадках, якщо вступник виявляє фрагментарні навички на кожному з етапів, які не дозволили якісно виконати рисунок в цілому, присутні суттєві помилки у техніці та способі виконання, порушена послідовність дій, рисунок є незавершеним, на рисунку відсутній хоча б один з предметів композиції, наявний контрастний перехід між освітленими частинами предметів та тінню, в тонуванні присутні чіткі штрихи.

IV. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Сухенко В. О. Малюнок : навчальний посібник. Київ: Вона Менте, 2017. 184 с.
2. Перепадя В. Малюнок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: Палітра, 2020. 288 с.
3. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти) : навчальний посібник. Київ: Каравела, 2018. 304 с.
4. Крижанівський В. В. Малюнок : навчальний посібник. Київ, 2021. 200 с.
5. Демшиць Е. О. Натюрморт в українському живописі на зламі ХІХ-ХХ століть. Київ: Наукова думка, 2020. 238 с.
6. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис. Київ: Вища школа, 2018. 84 с.
7. Василенко Ф. Образотворчі методи відображення архітектурно-мистецької спадщини та пейзажних мотивів. Львів, 2020. 128 с.
8. Басанець Л. В. Художні техніки рисунка : навчальний посібник. Одеса: ОДП, 2017. 128 с.
9. Кардашов В. М. Теорія та методика викладання образотворчого мистецтва : навчальний. посібник. Київ: Слово, 2020. 296 с.
10. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник. Київ: Вища школа, 2019. 190 с.
11. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну. Київ: Кондор, 2018. 494 с.

12. Лемешко Л. Ю. Рисунок. Біла Церква: БКСД, 2020. 115 с.
13. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа малюнку : навчальний посібник. Львів, 2016. 114 с.
14. Туманов І. М. Малюнок, живопис, скульптура : навчальний посібник. Львів: Аверс, 2016. 496 с.
15. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2017. 112 с.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Андрій БАНАХ