

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3

«26» 03 2025 р.

Голова Приймальної комісії

Олександр БОНДАР

ПОГОДЖЕНО:

Відповідальний секретар

Приймальної комісії

Дар'я ПРОСЯНА

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

для вступників на освітній ступінь бакалавр
на основі повної загальної середньої освіти
та НРК5

ЗМІСТ

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРИ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ	3
3. ВИМОГИ ДО СФОРМОВАНOSTІ ЗНАНЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК	5
4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ...	6
5. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	8

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є відбір вступників для здобуття ступеня вищої освіти бакалавра за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» освітньої програми «Театральне мистецтво».

Завдання творчого конкурсу спрямовані на виявлення характеру обдарованості вступника, його природних нахилів, здібностей, необхідних якісних характеристик для визначення придатності до фахової діяльності в галузі театального мистецтва.

Творчий конкурс складається з таких етапів:

I – виконання літературних творів.

II – перевірка музичних здібностей,

III – перевірка пластичних здібностей.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРИ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс проводиться **виключно в очному форматі** (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном допускається використання дистанційного формату через платформу Zoom у режимі реального часу, з обов'язковою відеофіксацією) в спеціально обладнаних приміщеннях Запорізького національного університету, що відповідають вимогам безпеки в умовах воєнного стану. Результати оцінювання оприлюднюються не пізніше наступного дня.

Творчий конкурс проводиться **в межах одного дня**, і для одного вступника на виконання всіх трьох етапів творчого конкурсу відведено до **20 хвилин**.

I етап – виконання літературних творів.

Вступник повинен продекламувати напам'ять три твори: *уривок із прозового твору* (тривалістю до 3 хвилин), *вірш* (тривалістю до 3 хвилин) та *байку* (тривалістю до 2 хвилин), обрані самостійно.

У репертуарі вступника мають бути представлені зразки класичної та сучасної вітчизняної й зарубіжної літератури. Обрані твори повинні бути різножанровими, щоб максимально повно продемонструвати такі якості:

- мовно-голосові дані (артикуляція, дикція, сила та діапазон голосу);
- культуру мовлення;
- художній смак;
- рівень розкриття авторського задуму та розуміння авторського стилю;
- здатність до творчого втілення літературного матеріалу;

- переконливість у проживанні запропонованих обставин твору;
- образність мислення;
- емоційність, розвинену уяву та фантазію;
- розмовний слух та володіння голосом;
- орфоепічну грамотність та відсутність дикційних вад;
- стресостійкість (здатність до публічного виступу);
- уміння концентрувати увагу;
- культуру спілкування та почуття гумору.

Максимальна тривалість етапу виконання літературних творів вступником – не більше 8 хвилин.

II етап – перевірка музичних здібностей.

Вступник демонструє вокальні здібності під час виконання заздалегідь підготовлених **двох вокальних творів** у супроводі музичного інструменту, при цьому допускається виконання без супроводу.

Оцінювання вокальних даних здійснюється за трьома критеріями:

- техніка виконання;
- культура виконання;
- музикальність.

Репертуар, обраний для участі у творчому конкурсі, має розкривати такі якості:

- вокальний голос;
- ритмічний слух;
- емоційність виконання;
- чистоту інтонування;
- почуття ритму;
- оригінальність художньої інтерпретації вокального твору.

Максимальна тривалість етапу перевірки музичних здібностей вступника – 5 хвилин.

III етап – перевірка пластичних здібностей.

Хореографічні здібності вступника перевіряються під час виконання **підготовленого танцю, уривка з танцю або серії танцювальних «па»**.

Вимоги до форми одягу:

- трико, спортивний купальник, чешки або шкарпетки;
- за потреби допускається використання окремих деталей костюма.

Вступник має продемонструвати:

- ритмічність;
- пластичність;
- координацію рухів;
- музикальність;
- логічність побудови хореографічної композиції;
- належний технічний рівень хореографічної підготовки;
- образність мислення;
- культуру виконання.

Максимальна тривалість етапу перевірки пластичних здібностей вступника – 5 хвилин.

3. ВИМОГИ ДО СФОРМОВАНOSTІ ЗНАНЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК

Вступник повинен знати:

- тексти літературних творів, обраних для конкурсного показу – прозового уривка, байки, вірша;
- ідею авторського задуму кожного літературного твору;
- творчий задум автора пісенного тексту і можливості його розкриття шляхом використання музичних засобів;
- темпо-ритмічний та просторовий малюнок хореографічної композиції;
- правила етики і культури спілкування з іншими вступниками та представниками екзаменаційної комісії;

Вступник має вміти:

- розкривати творчий задум автора літературного тексту засобами мовлення (голосом, дикційними навичками);
- демонструвати навички в галузі музичного мистецтва, доносити до слухачів ідею вокального твору;
- показати рівень хореографічної підготовки, вміти реалізовувати засобами хореографії власний творчий задум;
- бути готовим до виконання завдань членів кваліфікаційної комісії;
- бути зосередженим, організованим, дисциплінованим, проявляти емпатійність, культуру спілкування у процесі проходження творчого конкурсу.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I тур: виконання літературних творів

Бал	Коефіцієнт	Критерії оцінювання знань вступників
100-123	1-3	Вступник не підготував до показу репертуар, не впевнений у знанні тексту. Має слабкий голос, невиразну дикцію або дикційні вади. Не розуміє ідейно-художнього змісту літературного твору, не може його розкрити і донести до слухача.
124-151	4-6	Вступник підготував до показу не всі жанри творів відповідно до програми, продемонстрував невисокий рівень підготовки до творчого конкурсу. Має невиразний голос, нечітку дикцію, допускає порушення логіки розповіді у процесі читання зі сцени. Емоційно закритий, має фізичні затиски, не контролює жестикуляцію.
152-180	7-9	Вступник підготувався до показу у творчому конкурсі. Має сильний голос, розвинутий розмовний слух, але спішить проголошувати текст літературного твору, не вміє тримати логічні паузи. Має дикційні вади (нечіткі шиплячі «З», «С» або «Р» на корені язика). Розуміє думку автора, розкриває і доносить її до глядача.
181-200	10-12	Вступник має добре розвинутий голос, розмовний слух, чітку бездоганну дикцію. Демонструє знання літературного тексту, обраного для виконання, розуміє сенс творчого задуму автора, розкриває і доносить його до слухача у власній інтерпретації, відчуває і передає жанрово-стильові особливості авторського тексту.

II тур: перевірка музичних здібностей

Бал	Коефіцієнт	Критерії оцінювання знань вступників
100-123	1-3	Вступник виконує вокальний твір на низькому художньо-технічному рівні із зупинками та повторами складних фрагментів твору, з неповним знанням

		авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; не розкриває художньо-стильові особливості твору, демонструє слабке володіння виконавськими засобами, фальшиве інтонування та ритмічну неточність. Здатність до творчої інтерпретації твору та імпровізації не виявляє.
124-151	4-6	Вступник виконує вокальний твір на посередньому художньо-технічному рівні. Не дотримується правил звуковедення, виконання поверхневе, не відчуває форму та художньо-стильові особливості музичного твору. Демонструє не зовсім чисте інтонування та ритмічну неточність.
152-180	7-9	Вступник виконує вокальну програму на належному технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків. Демонструє здатність до творчого музикування, чистоту інтонування та ритмічну точність.
181-200	10-12	Вступник виконує вокальну програму на високому рівні, володіє художньо-технічними засобами виразності, дотримується авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; володіє засобами музичної виразності: різними видами атаки звуку; демонструє правильне фразування, звуковедення, артистизм та сценічну майстерність.

III тур: перевірка пластичних здібностей

Бал	Коефіцієнт	Критерії оцінювання знань вступників
100-123	1-3	Вступник продемонстрував низький виконавський рівень; низький рівень художнього мислення та хореографічної техніки; не виявив творчих здібностей у процесі створення хореографічного етюду на запропонований музичний матеріал.
124-151	4-6	Вступник допустив ряд помилок у відтворенні хореографічного твору, запропонованих комбінацій, допустив темпо-ритмічні помилки у виконанні, поверхово передав характерні особливості виконання

		хореографічних комбінацій; недостатньо розкрив свої виконавські здібності; хореографічний номер виконав фрагментарно, хореографічна техніка не виразна, не артистична.
152-180	7-9	Вступник вміло виконав підготовлений номер, фрагмент чи етюд, продемонстрував достатній рівень художньо-образного мислення та артистичної техніки при створенні хореографічного твору на певний музичний матеріал, але інколи вибивався з ритму та допускав незначні помилки в хореографічному тексті та малюнку танцю.
181-200	10-12	Вступник на високому художньому рівні розкрив характерні жанрово-стильові особливості хореографічного номеру; розкрив суть художнього образу пластичними засобами; продемонстрував високий рівень образного мислення та виконавської техніки у створенні хореографічного твору на певний музичний матеріал.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче **100** балів на одній із них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

5. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Барнич М. Майстерність актора: техніка "обману". Навч. посібник (лекції та практ. заняття); КНУКІМ. Вид. 2-е, виправл. та доповн. Київ : Ліра, 2016. 303 с.

2. Бойчук Б. Навіщо про це говорю. Вибрані статті. Театр. Балет. Література. Упорядник: Габор В. Київ: Видавництво Піраміда. Серія книг: Приватна колекція, 2017. 452 с.

3. Генкс Т. Історії, наклацані на друкарській машинці. Переклад Агаджанян Н. Львів: Видавництво Старого Лева, 2018. 440 с.

4. Кінзерська Т. Єфросинія Зарницька (Є. Азгуріді). Літопис життя і творчості (1867-1936). Київ: Інтерсервіс, 2019. 586 с.

5. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник. Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ: АртЕк, 2017. 336 с.
6. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єсе і клаптиках паперу: підруч. для акторів та режисерів. Упоряд. Козак Б. Львів. Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2017. 95 с.
7. Коломієць Р. Гнат Хоткевич. Харків: Фоліо, 2019. 121 с.
8. Коломієць Р. Лесь Курбас. Харків: Фоліо, 2018. 122 с.
9. Локарева Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 428 с.
10. Нариси з історії національного театру в Україні ХХ — початку ХХІ ст. за заг. наук. ред. Гринишиної М. Нац. акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва. Київ: Фенікс, 2017. 976 с.
11. Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку ХХ століття. НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ: 2016. 280 с.
12. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора / наук. редакція: Г.В. Локарева, Ю.В. Гончаренко. Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 223 с.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Наталія СОКОЛОВСЬКА