

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3

«06» 03 2025 р.



Голова Приймальної комісії

Олександр БОНДАР

ПОГОДЖЕНО:

Відповідальний секретар Приймальної
комісії

Дар'я ПРОСЯНА

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ: В2 ДИЗАЙН

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ: В2.01 ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

для вступників на освітній ступінь бакалавр
на основі повної загальної середньої освіти
та НРК5

ЗМІСТ

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРИ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ	3
3. ВИМОГИ ДО СФОРМОВАНOSTІ ЗНАНЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК	4
4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ	4
5. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	5

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу є відбір вступників для здобуття ступеня вищої освіти бакалавра за спеціальністю В2 «Дизайн» спеціалізації В2.01 «Графічний дизайн».

Завдання творчого конкурсу спрямовані на виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати та відтворювати на двовимірній площині об'ємну форму за допомогою образотворчих засобів. При оцінюванні роботи враховуються такі ключові аспекти:

- передача пропорцій запропонованої композиції з геометричних фігур;
- лінійно-конструктивна побудова з урахуванням світлотіньового моделювання;

- грамотне використання тону та композиційне вирішення форми.

Конкурс має на меті оцінити здатність вступників до дизайнерської діяльності через аналіз їхніх образотворчих навичок. Випробувальне завдання покликане виявити рівень художньої культури вступника, його здатність вирішувати композиційні завдання, правильно будувати форму та володіти засобами художньої виразності у площинному середовищі.

Роботи оцінюють члени предметної екзаменаційної комісії, склад якої затверджений наказом університету. Оцінювання здійснюється відповідно до встановлених критеріїв, а загальний бал визначається на основі обговорення індивідуальних оцінок членів комісії.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРИ ЗАВДАНЬ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Виконується натюрморт із нескладних предметів побуту. Композиція може включати від двох до чотирьох елементів, з урахуванням драпірування.

Тривалість виконання завдання – 4 астрономічні години.

Можливі варіанти натюрморту:

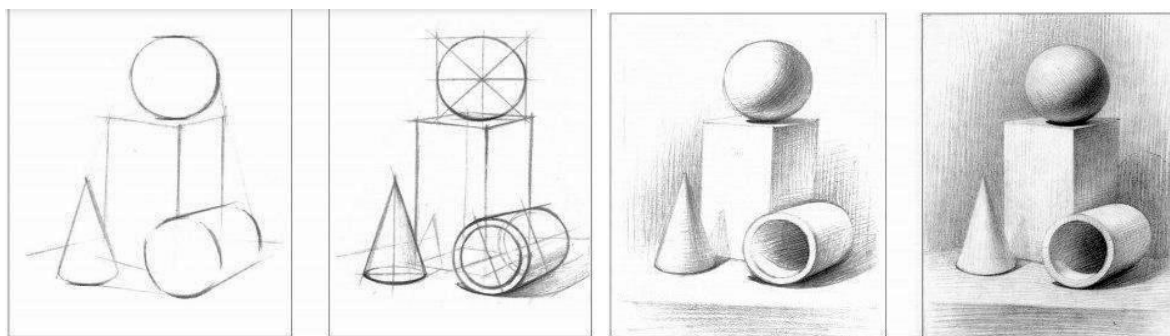
- натюрморт із геометричних фігур із драпіруванням;
- натюрморт із нескладних предметів побуту.

Кількість геометричних тіл у натюрморті має бути від трьох до п'яти.

Умови роботи: білий папір (А3), графітні олівці різної твердості, ластик.

Робота виконується поетапно, з дотриманням 4 основних стадій:

1. **Композиція** – гармонійне розташування об'єктів на аркуші.
2. **Лінійно-конструктивна побудова** – визначення форми та пропорцій.
3. **Світлотіньове моделювання** – штрихування та створення об'єму.
4. **Узагальнення** – завершення роботи, уточнення деталей.



Приклад покрокового виконання рисунка

Умови проведення творчого конкурсу: творчий конкурс зі спеціальності В2 «Дизайн» спеціалізації В2.01 «Графічний дизайн» проводиться у спеціально обладнаних аудиторіях **виключно в очному форматі в межах одного дня**. Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном допускається дистанційний формат проведення творчого конкурсу із обов'язковою відеофіксацією проходження випробування.

Результат оцінювання оприлюднюється на офіційному сайті Приймальної комісії не пізніше наступного дня.

3. ВИМОГИ ДО СФОРМОВАНOSTІ ЗНАНЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК

Вступник повинен знати:

- виразні засоби оригінальної графіки та її види;
- закони повітряної та лінійної перспективи;
- основні прийоми роботи з графічними матеріалами;

Вступник має вміти:

- компоувати зображення на площині аркуша та вибирати його розмір;
- пропорційно зображувати об'єкти;
- враховувати повітряну та лінійну перспективи під час побудови зображення;
 - передавати об'ємність форм, співвідношення світла та тіні, матеріалу та фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
 - використовувати композиційні прийоми в рисунку.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

200-бальна шкала	Критерії
190-200	Високий творчий рівень. Точне, безпомилкове розташування на площині листа. Правильне зображення пропорцій. Точна передача конструкції об'єкта зображення. Вірне тональне рішення. Висока майстерність.
181-189	Високий творчий рівень. Безпомилкове розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Точна передача конструкції. Відсутність високої майстерності.
171-180	Високий творчий рівень. Хороше розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Передача конструкції. Хороше тональне рішення.
161-170	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Хороше розташування на площині листа. Вірне зображення пропорцій. Задовільне тональне рішення. Відсутність характерних особливостей.

151-160	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Хороше розташування на площині листа. Хороша передача пропорцій. Відсутність тонального рішення. Відсутність характеру і конструкції рисунка.
141-150	Середній репродуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Задовільне зображення пропорцій. Відсутність тонального рішення.
131-140	Середній репродуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Задовільне зображення пропорцій. Відсутність тонального рішення. Відсутність майстерності.
124-130	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Задовільне розташування на площині листа. Присутні помилки в передачі форми, руху. Недосконала передача графічного матеріалу.
100-123	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Суттєві недоліки в розташуванні всього зображення на площині листа. Суттєві помилки в зображенні пропорцій. Слабка технічна майстерність.
99-і нижче непрохідний бал	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Суттєві недоліки в розташуванні всього зображення на площині листа. Відсутність пропорцій. Відсутність тонального рішення. Слабка технічна майстерність.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожну сесію конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче **100** балів на одній із них, не допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

5. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бьорд М. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ : ArtHuss, 2019. 216 с.
2. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1 / М. В. Гнатюк. Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с.
3. Горбатенко Л. П. Принципи побудови асоціативно-образних колірних композицій. АРТ-платФОРМА, 2020. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/art-platformavupusk1-3.pdf#page=239>
4. Іванов С. Основи композиції видання. Львів : Світ, 2013. 232 с.
5. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб., 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190с.
6. Лотошинська Н. Д., Івахів О. В. Теорія кольору та кольороутворення. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 204 с.
7. Потрашкова Л. В. Систематизація креативних прийомів побудови

графічної композиції. *Системи обробки інформації*, 2021, 2 (165). С. 48-53.

8. Прасол С. І. Теоретичні засади перспективної побудови композиції творів живопису. *Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації*. ДВНЗ "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", 2019.

9. Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2020. 240 с.

10. Хеллер С., Кваст С. Графічні стилі. Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.

11. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

Голова предметної
екзаменаційної комісії



Ганна ЧЕМЕРИС